¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

# MARVEL AGE

## EL CORREO DE LOS LECTORES

Hubo un tiempo en que en verano nadie escribía a una editorial. Pero con Twitter... ay, todo es más fácil, así que estamos que no paramos.

**@albertoide75** sueña con un integral de ***Civil War*** que incluya los arcos de ***Iron Man***, ***Lobezno***, ***Capitán América***, ***Primera Línea***, ***Spiderman*** o ***Los 4 Fantásticos***. No sé si se refiere a todos juntos en un tomo, porque ríete entonces de nuestro último ***Omnigold*** de ***La Imposible Patrulla-X***, pero en cualquier caso es una combinación un poco extraña e incompleta. Por ejemplo, ¿por qué no ***Los Nuevos Vengadores***? Lo que sí tenemos pendiente de que encuentre su momento propicio es nuestra ***Colección Civil War***, destinada a ofrecer el evento completo, con todos sus cruces, y ahí sí estaría todo eso y mucho más.

**@Peraltucho** y **@BeloquiNavarro** Hemos retrasado el lanzamiento de la nueva edición de ***Estela Plateada: Parábola***. El motivo es que se publicará en ***Grandes Tesoros Marvel***, un nuevo formato espectacular, a tamaño gigante, que todavía no hemos utilizado en España, pero que está muy implantado en el **Territorio Panini**, y que exige un largo tiempo de realización técnica. No obstante, un material tan importante bien podría tener muchas vidas, y por ejemplo es un contenido que tenemos muchísimas ganas de ver en ***Marvel Facsímil***.

**@juanjomiguez** La nueva organización global nos ha llevado a concluir ***Las minis de Masacre***, de manera que, a partir de ahora, las nuevas miniseries verán la luz en tomos independientes dentro del nuevo formato en tapa blanda, como ya ha sido el caso de ***Masacre: Agente Secreto*** o ***Masacre: Asesino***. Tampoco supone mucho problema, ¿verdad?

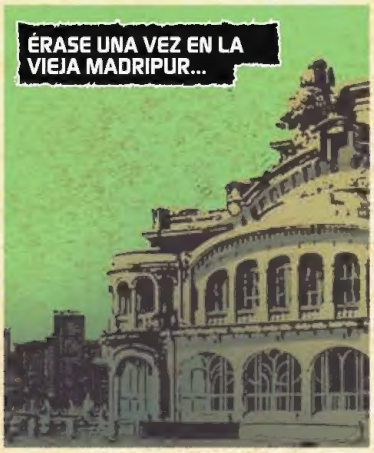
**@noentiendofinal** Todavía no tenemos detalles sobre cómo ofreceremos el *Marvel Comics* #1000 USA, ni tampoco qué cubiertas dispondrá, aunque bien podría contar con las de la edición original. ¡Incluso podría tener cubiertas que no se vean en Estados Unidos! Lo que sí está claro es que trataremos de lanzarlo cuanto antes y que será una edición para todo el **Territorio Panini**.

**@Franyo022** Nosotros elegimos qué editar... ¡si no lo hiciéramos nosotros, ya no sé qué decisión quedaría en nuestras manos! Pero la actualidad viene dada por lo que se publica en Estados Unidos, y tampoco dejamos demasiadas cosas inéditas ahí. Es con los clásicos donde hemos venido hasta ahora construyendo lo que nosotros siempre estimábamos que era un plan coherente, a largo plazo y destinado a crear una amplia base de lectores. Y hasta el momento consideramos que esa fórmula ha funcionado extraordinariamente bien.

**@_bpadilla96** Lo más probable es que, al enlazar con el ***Marvel Héroes. El Asombroso Spiderman*** de **Roger Stern** frenemos los ***Marvel Gold***... pero también es posible que sólo sea frenar. Una vez todos los títulos de la línea hayan enlazado con sus respectivos ***Marvel Héroes***, y que además esas etapas se recopilen en *Marvel Masterworks* en Estados Unidos, como se ha anunciado ya con ***Los 4 Fantásticos*** de **John Byrne**, es posible que nosotros también continuemos en ***Omnigold***. ¿Por qué parar?

Respuestas rápidas: **@jandrocabanas** No habíamos pensado en hacer nada con ***Vengadores Secretos*** de **Brubaker**, pero podría verse. Más números tienen los de **Warren Ellis**. **@Gatmago1** El **Capi** de **Waid** en ***Heroes Return*** lo tendrás pronto. **@edcunComic** ...y lo mismo podemos decir del ***Thor*** de **Jurgens**. Atentos con esto, que la vamos a liar. **@tetrabrid** El tomo de ***Marvel Team-Up*** de **Claremont** y **Byrne** incluirá todos los episodios que hicieron ambos juntos. **@Spider_Nebur** la grapa del **Capi** se retrasa porque en USA también lo ha hecho. Paciencia. **@Vaerun1** las dos minis de **Emma Ríos** con **Doctor Extraño** tienen más opciones a volver por separado que ambas juntas en un tomo. La mini de **Kitty** y **Lobezno** sí que da para tomo propio, y ***Axis*** será un tomo de ***Marvel Now! Deluxe. Imposibles Vengadores***, al que seguirá su segundo volumen americano. **@ThgeMariest** La maravillosa *Spider-Man: Life Story* saldrá en tomo. **@emariown78** No hay planes inmediatos para recuperar *ClanDestine*... ¡pero deberíamos hacerlo! **@rafaosunaz** Toda la línea ***2099*** no se ha recuperado ni en USA.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador a **@_bpadilla96**. Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Nos pondremos en contacto con él para hacérselo llegar. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag* **#MarvelEsPanini**, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que nos diga.


ÉRASE UNA VEZ EN LA VIEJA MADRIPUR...

¡SAVIANO CANTA!

OTRA QUE TE *DEBO*, SAVIANO.
SÍ, *ESPERO* COBRÁRMELAS ALGÚN DÍA.

ÉSTOS SON MIS *AMIGOS*.
SON PERSONA *NON GRATA* POR *CULPA* DE LA SITUACIÓN EN *GENOSHA*.
¿DE QUÉ SIRVE VOLAR EN *AVIÓN PRIVADO*...?
GUIÓN
GERRY DUGGAN
DIBUJO
MIKE DEODATO JR.
COLOR
FRANK MARTIN
TRADUCCIÓN
URIEL LÓPEZ
ROTULACIÓN
MARINA ARIZA
REALIZACIÓN GRÁFICA
FORJA DIGITAL

¿...SI NO PUEDES *COMPARTIRLO* CON AMIGOS?
¿HABÉIS ESTADO EN *ITALIA*?

NO TENGO MUCHOS *AMIGOS*.

ASÍ QUE CUANDO ME ENTERÉ DE QUE SAVIANO HABÍA DESAPARECIDO DESPUÉS DE UNA ACTUACIÓN EN VIENA, ME PRESENTÉ ALLÍ ANTES DEL AMANECER.
ERA MI AMIGO, Y LLEVABA AÑOS USANDO SUS CARAS EXIGENCIAS DE VIAJE PARA TRASLADAR A GENTE OPRIMIDA HASTA UN LUGAR SEGURO.
HOY EN DÍA, MI MEMORIA NO ESTÁ EN SU MEJOR MOMENTO, PERO NO ES LA CLASE DE COSAS QUE OLVIDAS.
ME DIJE QUE QUIZÁ SU SECUESTRO ERA DEL ESTILO DE PETICIÓN DE RESCATE CON EL QUE TIENEN QUE VÉRSELAS LOS RICACHONES NORMALES Y CORRIENTES...
...PERO EL OLOR EN LA ESCENA DEL CRIMEN ME CUENTA OTRA HISTORIA.

JAMÁS ESPERÉ ENCONTRARTE EN UNO DE MIS CASOS.
¿QUÉ TIENES QUE VER CON LA DESAPARICIÓN DE SAVIANO, LOBEZNO?
TODO.
LO HAN PILLADO POR MI CULPA.
EL OLOR EN EL COCHE ME DICE TODO LO QUE NECESITO SABER.
¿QUIÉN SE LO HA LLEVADO?
TE REIRÍAS SI TE LO DIJERA...
SNIKT
...Y AHORA MISMO TE NECESITO ASUSTADO, DETECTIVE.

AHORA, HUYE.
SNIKT

TENGO PREGUNTAS.
SKRAK

HE VIVIDO MUCHO TIEMPO.

HE PERDIDO LA CUENTA DE A CUÁNTOS HE MATADO.
CHAKK

PUEDES MORIR DE FORMA FÁCIL O CHUNGA. SUPONGO QUE HABLO CONTIGO...

...PORQUE ERES EL ÚNICO QUE SIGUE CON VIDA.

SLKK
NNNG.
LA MANO TIENE MI ATENCIÓN... DIME POR QUÉ.
BEBE ESTO. TE LLEVARÁ A DONDE TIENES QUE IR. TU AMIGO TE ESPERA.
TU PIJAMA ESTÁ CUBIERTO DE UN POLEN QUE SÓLO HE CAPTADO EN UN LUGAR: LA TIERRA SALVAJE.
YA IRÉ POR MIS MEDIOS...

"Y ACABARÉ CON QUIENQUIERA QUE ME **ENCUENTRE** ALLÍ".

**EL CAIRO.**

BIENVENIDO AL **DESIERTO**, AMIGO.

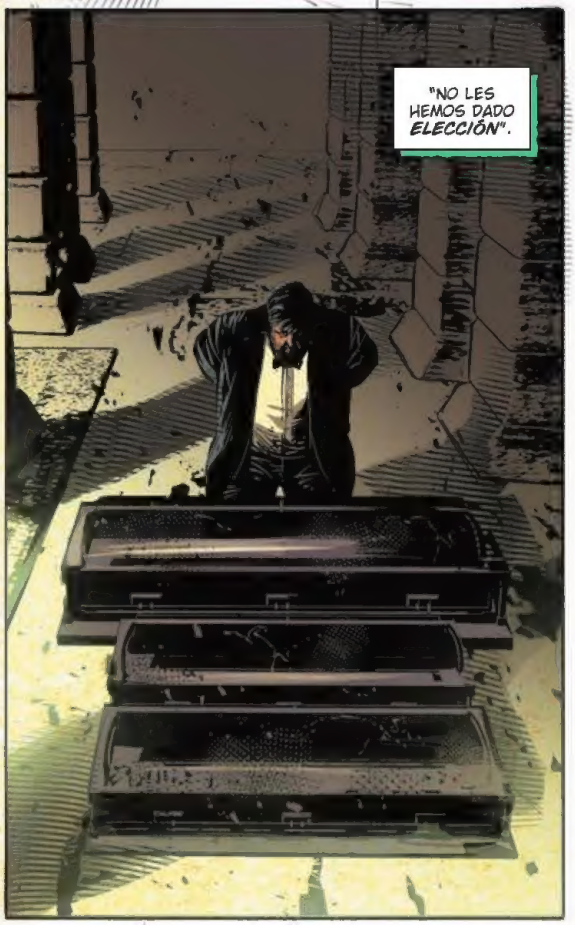
VEO QUE HAS TENIDO OTRA BUENA **CACERÍA**, PERO... ¿POR QUÉ VIENES **AQUÍ**?

MI **AMO** HA PENSADO QUE DEBERÍAS VER A ÉSTE ANTES DE **OFRECERLO** EN SACRIFICIO.

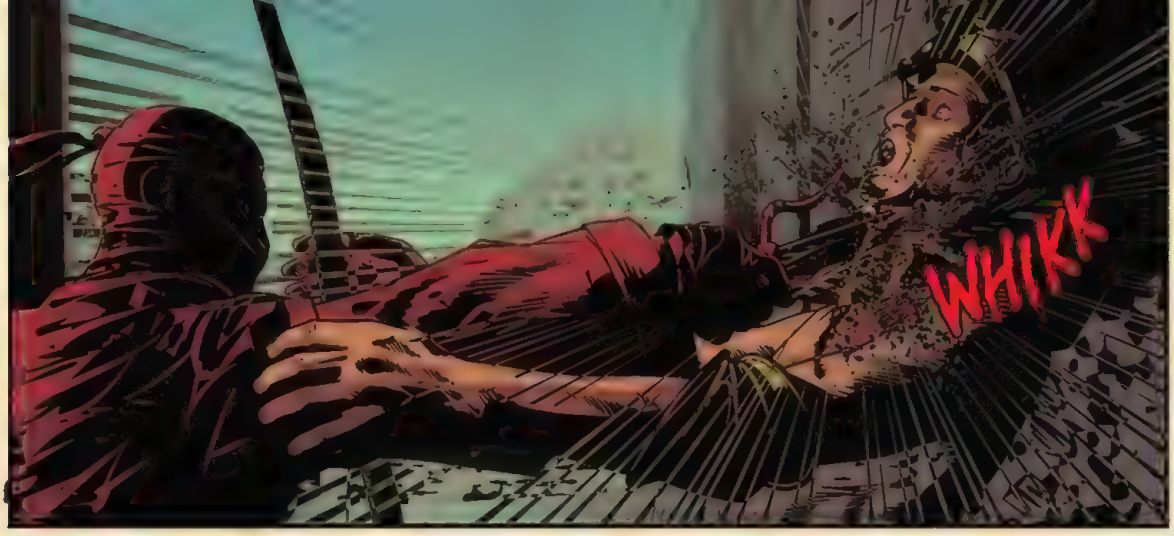
Y TAMBIÉN QUIERE **NOVEDADES** SOBRE OTRAS **TRAMPAS**.

POR SUPUESTO. EL CEBO NECESARIO SE ESTÁ **PREPARANDO** PARA LOS GUERREROS QUE **REQUIERE** TU AMO.

"IRÁN DE CABEZA A SU SACRIFICIO".



DIME, ¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL EL GUERRERO CASTO, PARA NO LLEVARLO DIRECTAMENTE A LA CIUDAD DE LAS HOCES, EN LA TIERRA SALVAJE?
YA TE DIJE QUE LA MANO ESTABA METIDA EN UNA $DD#@ NUEVA.
IDIOTA... ¡STICK ESTÁ VIVO!
SABÍAMOS QUE ESTABAN TRAMANDO ALGO, PERO NO DÓNDE, ASÍ QUE GRACIAS.
Y EL MEJOR ALUMNO DE STICK NO ES MURDOCK.



QUE TENGAS BUENA CACERÍA.
¿SABES? SERÍA UN ERROR DESCARTAR QUE LA MANO NO HUBIERA MANIPULADO TODA LA SITUACIÓN PARA QUE TE ENTERARAS DE ESTO POR MÍ.

¡CONTINUARÁ EN LOS SALVAJES VENGADORES!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**

Han colaborado en este número:
**David Hernández Ortega, Íñigo de Prada, Arturo González-Campos**

Realización técnica:
**Forja Digital**

Diseño y maquetación:
**Marina Ariza, Norma Cuadrat**

Revisión y corrección:
**Francisco López, Bruno Orive**

Contratación de publicidad:
**Panini 972 75 74 11**

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
**#MarvelEsPanini**

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 4 - NÚMERO 44 - AGOSTO 2019
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.· 972 757 411. Fax: 972 757 711. www paninicomics.es. Impresión: Impresión Offset Derra. C/Alemanya 37. 08917 Badalona. Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpètua de Mogoda MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este numero. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics· **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones· **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **ILARIA TAVONI**. Director de arte· **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **CRISTINA BEDINI, ANDREA LUSOLI**.

# DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Cuando era crío, ignoraba por completo que **Conan el Bárbaro** existiera más allá de los cómics y que, de hecho, hubiera sido previamente un personaje de novelas. Sí, era cierto que, en todos sus tebeos, aparecía aquello de "Creado por Robert E. Howard", pero nunca me paré a pensar cuál era el significado de la frase. Para mí, **Conan** era tan **Marvel** como **Los Vengadores**, **Los Cuatro Fantásticos** o **Spiderman**. ¿Qué indicio me podría llevar a pensar lo contrario? Se trataba de cómics que provenían de **Marvel**, que en España publicaba **Cómics Forum**, que también publicaba el resto de héroes de la editorial de **Stan Lee**, y que además contaba con autores que eran pura esencia de **Marvel**.

Estaba el guionista de la mayoría de sus aventuras, **Roy Thomas**, algo así como el sucesor de **Stan Lee**. Había escrito ***Los Vengadores***, ***Los 4 Fantásticos*** y había sustituido al bueno de **Stan** en casi cualquiera de sus colecciones. En mi imaginario, era el segundo guionista más importante de **Marvel**. Estaba el dibujante de la mayoría de sus aventuras, **John Buscema**, al que al mismo tiempo estaba leyendo en ***Los Vengadores***, y había tenido oportunidad de contemplar en ***Thor***. En los primeros ochenta, **John Buscema** era el epítome de cómo debían de dibujarse los personajes de **Marvel**, un podio que compartía con su propio hermano, **Sal Buscema**. A ambos los había visto primero en los héroes convencionales de la editorial, y luego en ***Conan***. Con **Barry Smith**, en cambio, me pasó al revés, porque **Forum** tardó un tiempo en recuperar sus historias del bárbaro, y para entonces ya había contemplado a **Smith** en la miniserie del **Hombre Máquina** o en ***La Patrulla-X***. La idea, en definitiva, es que en el trajín de autores de **Marvel** estaban incluidas las series de **Conan**.

Pero, alguien podría decir, era evidente que **Conan** vivía en una época lejana y mítica, ¿qué tenía aquello que ver con **Marvel**? Lo tenía que ver todo. La **Era Hyboria** no era más que el pasado del **Universo Marvel**. Quedaba claro en cuanto te sumergías un poco en su cronología. Por ejemplo, "Atlantis Ataca", una saga de aquel entonces que se seguía entre los distintos *Annuals* de la compañía, lo dejaba claramente delimitado. ¡Sólo hubiera faltado un *Annual* de **Conan** que formara parte del evento! En *What If*, **Conan** visitaba su futuro, y era nuestro presente **Marvel**. En *Marvel Team-Up*, **Red Sonja** se encarnaba en **Mary Jane**. En ***La Patrulla-X***, el hechicero de la **Era Hyboria Kulan-Gath** la liaba bien gorda en toda Manhattan. Y durante muchos, muchos años, cada vez que alguien preguntaba por mi película favorita de **Marvel** siempre respondía que *Conan el Bárbaro*. Era esa o *Howard El Pato*, la verdad.

Por eso fui el primer sorprendido cuando **Conan** dejó **Marvel**, si bien es cierto que, en aquel entonces, su importancia dentro de la editorial se había diluido. Por eso mismo fui el primero que rugió alborotado cuando supe que volvía a su hogar natural. Pero cuando puse una cara de absoluta perplejidad fue el día que **C. B. Cebulski** me contó que **Conan** formaría parte de **Los Vengadores**. "¡Absurdo!", dirían algunos. "¡Sacrilegio!", clamarían otros. "Perfectamente lógico y coherente", le respondí yo. Además, qué buena idea. **Los Vengadores** es el grupo donde todos los grandes deben tener cabida. Es un grupo que ha tenido androides, caballeros, monstruos, mutantes, hombres venidos del futuro... ¿por qué no un bárbaro llegado del pasado? Porque, sí, ese pasado de La **Era Hyboria** vuelve a ser el pasado de **Marvel**. Y también su presente y su futuro.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR DAVID HERNÁNDEZ ORTEGA

# QUE LE DEN A CROM... NENE.

"Porque si no podemos salvar la Tierra, la saquearemos."

El heroísmo va por barrios.

Resulta más sencillo identificarlo cuando los límites de ese barrio son concretos y tangibles, cuando te conoces cada calle y cada esquina, cada puerta, cada casa. Cuando la comodidad se convierte en rutina y las historias se desarrollan dentro de un canon estático llamado a conservar un estado previamente determinado. Es más seguro atenerse a estas reglas no escritas sobre lo que los personajes pueden o no pueden hacer, los lugares a los que pueden o no pueden ir, y lo que sería posible o jamás debería darse. Por supuesto, romper estos preceptos conlleva pagar un cierto precio, así como habilidad para llevarlos a cabo. Un nuevo paradigma tendrá tanto crédito como sus cimientos argumentales le permitan. Si la historia está bien construida, el cambio se considerará audaz y talentoso, mientras que, si por el contrario lo expuesto no ofrece más que una ligera capa de humo, vacía y a medio formar, el invento será tachado de oportunista.

Ya dijimos hace unos meses que las cosas iban a ponerse bastante salvajes por aquí. Y lo decíamos en serio. **Los Salvajes Vengadores** han llegado, y como suele decirse, el **Universo Marvel** no volverá a ser el mismo (por lo pronto las acciones de **Arkón** acaban de caer un cuarto). **Conan** acaba de irrumpir por todo lo alto en la almendra central del **Universo Marvel**, abriendo todo un abanico de posibilidades. Los límites de los barrios que comentábamos se han difuminado, y **Cimmeria** ha llegado a los barrios bajos de **Madripur**, invadiendo por el camino la misma **Tierra Salvaje**, mucho más familiar para un guerrero tan prehistórico como el cimmerio. Aun así, sé lo que muchos estáis pensando. A primera vista, que **Conan el Bárbaro** se una a un grupo de antihéroes como **Lobezno**, **Veneno**, **El Castigador**, **Elektra** o **Hermano Vudú** bien podría parecer una macarrada de las que hacen época. Y de hecho lo es. Es una transgresión divertida, un *fan service* llevado a cabo para entretener y atraer a lectores que, pese a que puedan llevarse las manos a la cabeza por este peculiar cruce, se sientan inevitablemente atraídos por lo novedoso y rocambolesco del conjunto propuesto. Después de todo, ¿quién no siente un morbo sano por ver cruzar garras y espada (otra vez) a **Lobezno** y **Conan**? ¿Quién de entre nosotros no es tan friki como para al menos sentir cierta curiosidad por ver qué sale de una mezcla tan ecléctica como esta? Yo desde luego tengo que entonar el *mea culpa*.

Y es que el campo de cultivo parece perfecto para ello: nada menos que una institución tan longeva, pero rompedora e iconoclasta como **Los Vengadores**, acogerá el experimento. Al menos en nombre. Y es que a nadie se le escapa el hecho de que **Los Héroes Más Poderosos de la Tierra** hayan sido siempre un equipo rompedor empeñado en traspasar fronteras desde sus mismos inicios. Algo que pronto quedó patente con el mismo rescate de un héroe de la Edad de Oro es el caso del **Capitán América**, y que fue un paso más allá con la inclusión de los malentendidos villanos-de-buen-corazón **Ojo de Halcón**, **Mercurio** o **Bruja Escarlata**. Algo que ha sido llevado al extremo más recientemente en otras macarradas tan divertidas como ***Vengadores Oscuros*** (y de nuevo con **Mike Deodato Jr.**, curiosamente), o insólitas como aquellos ***Vengadores 1959***. El truco para disfrutar de estas propuestas está en dejarse llevar, en no aferrarse al canon de un nombre con un legado tan importante como el de esta serie, y comprender estas encarnaciones como lo que son; variaciones del original, divertimentos, grupos satélites. ¿Son estos **Los Vengadores**? No, claro que no. De hecho, nada más lejos de la realidad. Para el caso podrían ser **Los Defensores**, los **Thunderbolts** o los **Marvel Knights**. El nombre es lo de menos.

Por eso, para disfrutar de esta nueva serie, lo único que tendréis que hacer es tomárosla como lo que es; un cruce entre distintos barrios, repleto de guiños y *fan service*. ¿Merece la pena el tiempo invertido? Pues leyendo los tres primeros números USA, rotundamente sí, al menos para el que suscribe. Vais a encontrar un buen puñado de situaciones insólitas a la par que emocionantes. ¿Os imagináis a **Los Cuatro Fantásticos** viajando a bordo del **Halcón Milenario**? ¿A **Frank Castle** cubriéndole las espaldas a **John Wick**? ¿Al **Doctor Extraño** adentrándose en **Isengard** para enfrentarse a **Saruman**? ¿A **Rondador Nocturno** diciendo "teletranspórtame, **Scotty**"? Pues son exactamente el tipo de situaciones que encontraréis en esta serie.

Pero ¿cómo hemos llegado hasta aquí? ¿Cuál ha sido el camino a seguir por **Conan** para acabar cruzando su espada con algunos de los héroes más importantes del **Universo Marvel**? Bueno, en primer lugar, tenemos dos precedentes de especial relevancia. Uno es el mítico *What If?* #13 USA, titulado muy acertada y circunscritamente "What If Conan the Barbarian Walked the Earth Today?" (ya disponible en la grapa ***Conan el Bárbaro: Bienvenido a Marvel***), y con una continuación que supuso el primer enfrentamiento entre dos de los principales personajes de esta nueva serie en *What If?* vol. 2, #16 USA. El segundo, la breve, pero memorable aparición de **Kulan Gath** en *The Uncanny X-Men* #190-191 USA (***Marvel Gold. La Imposible Patrulla-X*** nº 5). Ambas historias pueden considerarse precursoras de lo que veremos en ***Salvajes Vengadores***.

Sin embargo, el precedente moderno e inmediato para esta nueva incursión no es otro que la serie ***Los Vengadores: Sin camino de vuelta***, que **Panini Comics** habrá publicado de forma íntegra para el mes de agosto, a razón de dos números cada mes. En dicha serie tendréis toda la información sobre la incursión de **Conan** en nuestra querida **Tierra Primordial**, así que os recomiendo que no os la perdáis si os interesa conocer el punto de partida de este salvaje cruce. Además de algo de contexto, encontraréis una historia de lo más entretenida, a cargo de autores como **Mark Waid** o **Al Ewing**, así que os recomiendo su lectura **Conan** aparte.

Finalmente, comenzaremos con nuestra nueva serie propiamente dicha, ***Salvajes Vengadores***, en el mes de septiembre, y tendremos un número único en grapa con periodicidad mensual en lo que resta del año, llegando a *Savage Avengers* #4 USA para diciembre. A los mandos de la misma, ya lo sabéis, un sobrio y oscuro **Mike Deodato Jr.**, y un ocurrente **Gerry Duggan**, dispuesto a sacar punta a todos los encontronazos culturales imaginables entre **Conan** y sus futuros compañeros. Preparaos para frases lapidarias a porrillo que dejarán a tipos como **John McClane** o **Harry el Sucio** en paños menores.

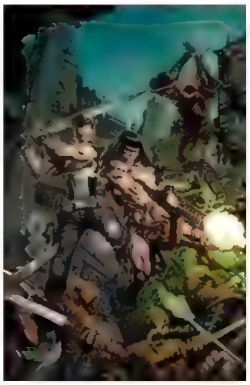
Y es que el barrio ya no es lo que era.

Pero en lugar de otro **Starbucks** más o una tienda de zumos naturales, nos han puesto un rudo cimmerio dispuesto a luchar y saquear codo con codo con los mejores personajes **Marvel**.

Creo que hemos salido ganando. ■

"El camino a casa de **Conan**".

"Espadas y garras *round one*".



"**Frank**, pásame la 60".

"La imagen que lo empezó todo".

# 101 CÓMICS MARVEL
## QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

## LOS NUEVOS MUTANTES DE CHRIS CLAREMONT Y BILL SIENKIEWICZ

A mediados de los ochenta, **La Patrulla-X** era el cómic de superhéroes más vendido en todo el mundo, y una auténtica máquina de crear nuevos aficionados. **Chris Claremont**, el guionista de los mutantes, guiaba sus destinos con una manga ancha para tomar decisiones de la que ningún guionista gozaba en el medio. Una buena parte del talento literario de **Claremont** residía en su capacidad para hacer que sus personajes parecieran estar vivos, que el lector se identificara con su angustia y la hiciera suya, pero había otro componente nada desdeñable: el **Patriarca Mutante** siempre tenía los mejores dibujantes. En *The Uncanny X-Men* le habían acompañado **Dave Cockrum**, **John Byrne**, **Paul Smith**... **Claremont** sabía el tipo de historia que encajaba con todos ellos, de manera que modulaba su escritura en función de quien estuviera a los lápices en cada momento.

**Bill Sienkiewicz** era un joven artista que había alcanzado fama por sus impactantes historias de **Caballero Luna**, con un estilo realista que recordaba mucho al de **Neal Adams**. Durante los años en que se encargó de este personaje, esa manera de hacer las cosas fue cambiando, hasta introducir dosis cada vez mayores de expresionismo, suciedad y búsqueda del impacto mediante experimentos arriesgados. El escaparate público de **Sienkiewicz** era limitado, con una serie de culto que sólo se vendía en librería especializada, en un tiempo en que el mercado masivo todavía tenía cierta importancia. ¿Qué pasaría si un artista así recalara en títulos más comerciales? Pronto se vería.

Claremont quería que Sienkiewicz dibujara a **La Patrulla-X**, y de hecho ilustró en 1982 un par de episodios memorables, en los que los mutantes se encontraban con **Drácula**, y que todavía eran deudores del **Sienkiewicz** primerizo y más conservador. Quién sabe hasta dónde habría llegado de tomar las riendas de la cabecera, pero no ocurrió así. En su lugar, pasó a encargarse de la colección hermana, *The New Mutants*, protagonizada por los más jóvenes alumnos de **Charles Xavier**, aquellos a los que se les conocía como los **bebés-X**. Se trataba de un puñado de jovencitos que, en principio, no debían entrar en acción como sus mayores, pero que terminaban por vivir sus propias aventuras, aunque no se lo propusieran. **Claremont** inyectaba la dosis habitual de drama adolescente, sin llegar a la apoteosis de tragedia griega que solía emplear con **La Patrulla-X**. La fórmula funcionaba y *The New Mutants* estaba entre las colecciones más vendidas de la compañía, superando a clásicos como *The Avengers* o *Fantastic Four*.

"¡No les llames más los bebés-X!", proclamaba una publicidad con los rostros de los protagonistas, vistos desde la perspectiva del nuevo artista. Y había buenos motivos para decir tal cosa. Desde el primer número, **Sienkiewicz** hizo suya la serie, con un **Claremont** cómplice que le ofrecía el tipo de historias con las que brillar. Frente a la tradicional historia-río en que se desenvolvían las crónicas mutantes, unos arcos argumentales más o menos cerrados, casi se adelantaban al formato que décadas después sería habitual, y todo ello envuelto en misterio, surrealismo y magia. La normalización superheroica de **Bob McLeod** y **Sal Buscema**, los dibujantes anteriores, quedó pulverizada por manchas de negro, fauces gigantes, deformidades sin fin y una narrativa que buscaba contar la historia mediante emociones y mensajes en clave al lector, de quien se presumía su madurez.

Pero no era así: los lectores de ***Los Nuevos Mutantes*** eran chavales que nunca habían visto nada parecido, que en su mayor parte odiaron el estilo de **Sienkiewicz** nada más verlo, aunque se maravillaran de sus impactantes portadas. Eran chicos de quince años que hicieron un cursillo acelerado de sofisticación. La serie se hizo fuerte en librería especializada, con los *gourmets* de los cómics maravillados con tanto atrevimiento. **Sienkiewicz** entregó una saga apoteósica tras otra, empezando con la inolvidable del **Oso Místico**, pasando luego a la de **Capa** y **Puñal** y coronando luego con la de **Legión**, un festival de la locura que transcurría en el interior de la mente trastornada del hijo de **Charles Xavier**. En el camino, presentó a **Warlock**, el nuevo miembro alienígena del equipo, conformado por un amasijo de cables y circuitos integrados con forma lejanamente humana. Era el personaje que mejor ejemplificaba su mensaje.

La mayoría de los lectores de *The New Mutants* no entendió la clase de obra maestra que estaban leyendo hasta años después de su publicación, cuando otro tipo de cómics había tomado de manera hegemónica la industria, el formato prestigio triunfaba y **Sienkiewiz** subió incluso un escalón en sus ambiciones y grandeza, al acometer ***Elektra: Asesina***, con ***Frank Miller***. La soledad en la que se publicó su etapa de **Los Nuevos Mutantes** supuso y supone un valor añadido. Porque anunció la llegada del nuevo tiempo que estaba a punto de nacer.

**Julián M. Clemente**

# ASÍ LO LEYÓ ArturoGCampos

## EL ASCENSOR INCLINADO

Dejadme que os cuente una historia que me contaron una vez. Dejadme que os la envíe como la recibí, sin saber bien si los datos son exactos para que los curiosos como yo comprueben investiguen y descubran que, si bien pueden fallar algunas cosas, la historia es, en su esencia, verdadera.

Allá por 1957 se instalaron en España (en el SEPU de Zaragoza, para ser exactos) las primeras escaleras mecánicas que llegaban a este país. La novedad atrajo a miles de ciudadanos deseosos de probar aquello que, por entonces, se llamaba aun "ascensor inclinado" supongo que aún buscando su verdadero nombre.

Inmediatamente los dueños de SEPU descubrieron que, a pesar de sus esfuerzos por traer a sus almacenes la tremenda novedad que ya llevaba unos años triunfando por el mundo, tenían un terrible problema de durísima solución: Los usuarios se mareaban usándola.

Tan grave fue el problema que tuvieron que poner, al final de aquel invento del demonio, un sofá y una mesita con sales reconfortantes para que, los pobres clientes, pudieran arrojarse y recuperarse del vértigo de aquella ascensión endemoniada a la planta de Señoras a la que habían accedido (magia negra, milagro o algo peor), sin necesidad de usar los pies.

Varios meses estuvo instalado el sofá reconfortante y varios litros de sales fueron gastados. Pero poco a poco, cada vez menos clientes los iban necesitando hasta que, al fin, fueron retirados por falta de demanda y la gente empezó a usar el invento ya sin pensar, como lo usamos nosotros, como una cosa que simplemente está ahí para que nosotros podamos consultar el móvil o pensar en nuestras cosas mientas hace su trabajo.

La clave es la náusea. La clave es el vértigo. La clave es el pánico que provoca lo nuevo. Habría que preguntar a los miembros de tripulación aérea cuánto hace que nadie reclama esas bolsitas para vomitar de los aviones que ahora amarillean sin uso y que, antes, eran de uso común.

Lo nuevo marea y asusta. Cuando presentaron **Los Nuevos Mutantes** sus creadores se dieron cuenta de que habían hecho algo tan nuevo que mareaba, que daba vértigo, que provocaba náuseas de pánico a quienes, hasta ese momento, buscaban en el cómic un rato para permanecer en su zona de confort.

Ha pasado cada vez: siempre que algo es demasiado nuevo aparece la náusea de aquellos que no han venido al mundo salvo a confirmar cada día que las cosas siguen siendo como ellos esperan. Ocurre ahora cada vez que se anuncia algún *remake* y las redes se escandalizan de cada uno de los cambios sin darse cuenta de que, en realidad, acaban pidiendo que les vuelvan a hacer la misma película que vieron en su día. La que no les dé vértigo, olvidando el vértigo que sintieron cuando la vieron por primera vez.

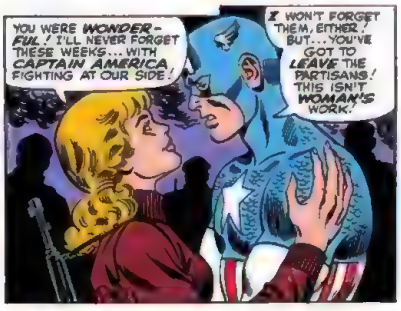
Pasará con todo lo que se proponga que suponga un ascensor inclinado para esa gente que se tumba en el sofá vital para que los órganos no se le alteren lo más mínimo. Y solo algunos raros trataremos, ante lo distinto, lo diferente, lo nuevo, de superar la náusea inicial, volver a bajar al piso inferior, y subir y subir hasta acostumbrarnos y disfrutarlo mientras los demás nos miran buscando excusas y descalificaciones que justifiquen su miedo.

DAILY BUGLE

EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

# AGENTE CARTER DESPUÉS DE VENGADORES: ENDGAME


YOU WERE WONDERFUL! I'LL NEVER FORGET THESE WEEKS... WITH CAPTAIN AMERICA, FIGHTING AT OUR SIDE!
I WON'T FORGET THEM, EITHER. BUT... YOU'VE GOT TO LEAVE THE PARTISANS! THIS ISN'T WOMAN'S WORK!

Desde la Resistencia Francesa a encabezar el aniversario de SHIELD: Peggy se adapta a su adaptación.

Nos hemos quedado con las ganas de ver a **Los Defensores** frente a **Thanos**, pero la rama televisiva del **Universo Cinemático Marvel** no podía quedarse al margen del gran clímax de su primera década y finalmente ha sido la fallecida **Margaret Elizabeth "Peggy" Carter** quien se ha consagrado como el puente entre ambas **Marvel**, viaje temporal mediante, de la mano de **Howard Stark** y su fiel **Edwin Jarvis**, como primer personaje en saltar de la pequeña a la gran pantalla. Por algo crearon su serie los mismos guionistas de toda la trilogía del **Capi** y las dos últimas entregas Vengadoras, **Christopher Markus** y **Stephen McFeely**, amén de encontrarnos a **Joe Russo** entre sus directores.

Con el permiso de **Stan Lee** y **Jack Kirby**, la **Peggy** de ***Capitán América: El Primer Vengador*** es en gran medida una recreación de **Markus** y **McFeely**. Originalmente sólo tuvo un breve encuentro con el **Capi** durante la guerra, como agente norteamericana de la Resistencia Francesa. Las chispas entre ambos no evitaron su separación, tras una oportuna amnesia, y no volvieron a encontrarse hasta años después de salir el **Capi** del hielo, con **Peggy** en su mediana edad y **Steve** más interesado en su joven hermana **Sharon**, ahora sobrina, y en el **Universo Cinemático** sobrina nieta. Entre medias sufrió años de depresión antes de incorporarse a **SHIELD**, ejerciendo durante años de enlace con **Los Vengadores**, pero nunca formó parte de sus predecesoras hasta los especiales de **Kathryn Immonen** para el 75º aniversario del **Capi** en 2011, coincidiendo con la película, y el 50º de **SHIELD** y la miniserie "**Operation S.I.N.**" en 2015, con la serie. Su verdadera referencia, más allá del parentesco con **Sharon**, es **Betsy Ross**, agente del FBI a cargo del **Proyecto Renacimiento** y novia habitualmente en apuros de **Steve Rogers**, como correspondía a los cómics de la **Edad de Oro**, además de tomar el nombre de la diseñadora de la bandera de Estados Unidos. No en vano, **Stan Lee** ya comenzó a fusionarlas al señalar a **Betsy** como la **Agente 13** original, y **Karl Kesel** lo redondearía en ***Capitán América: Patriota*** (2010), haciéndola tía del general "**Trueno**" **Ross**, y por tanto tía abuela de **Betty**, homólogamente a **Peggy** con **Sharon**.

Aplaudiendo que ella fuera la integrante más fuerte de la pareja, se trataba de una licencia manifiestamente descontextualizada de su época. Hasta que **Louis D'Esposito** (*Item 47*) y **Erik Pearson** (*Thor: Ragnarok*) la devuelven al "mundo real" en el *One-Shot* de 2013, relegándola a tareas administrativas en la **Reserva Científica Estratégica**, como tantas mujeres que habían accedido a puestos tradicionalmente masculinos durante la guerra para verse nuevamente desplazadas en cuanto regresaron los hombres del frente, a añadir los prejuicios respecto a su noviazgo con el **Capi**. Todo lo contrario que **Betsy**, que irónicamente llegaría a acompañarle tras la guerra como la **Chica Dorada**, una de las últimas heroínas de **Timely**, mientras la **Peggy** Cinemática se acerca más bien a la **Gail Richards** del serial cinematográfico del ***Capitán América*** de 1944, secretaria del héroe para más señas, a la que ya habían recuperado **Mark Millar** y **Bryan Hitch** para el **Universo Ultimate** y que de hecho es mucho más cercana físicamente a **Hailey Atwell** que **Peggy** o **Betsy**. Una toma conciencia en ambos lados de la pantalla, tras cancelar **ABC** los proyectos de ***AKA Jessica Jones*** y ***Mockingbird*** y quedarse dos años antes ***Wonder Woman*** en el episodio piloto, resistiendo sólo el humilde ***One-Shot*** de ***Agente Carter*** como única protagonista femenina de todo el género. Pero confiando ya **Kevin Feige**, dos meses antes de su estreno, en que serviría no sólo como piloto, sino que la subsiguiente serie pudiera dar paso a su vez a una película de ***Capitana Marvel*** o ***Viuda Negra***.

Paradójicamente, la única serie de época de **Marvel** es la que mejor ha aprovechado las interconexiones del **Universo Cinemático**. Expande en

**Betsy Ross**, la **Chica Dorada**: mucho más que un *sidekick*.

primer lugar el trasfondo de **Howard Stark**, e indirectamente el de **Tony**, con cierta obviedad en los paralelismos entre ambos y perdiendo algunas oportunidades como desarrollar su relación con **Anton Vanko** o jugar con su doble moral, sin llegar a explorar siquiera la sospecha que pueda ser un doble agente, y casi pareciendo a punto de dejar la industria armamentística una generación antes de tiempo. A cambio de hallazgos como extrapolar el legado de **Howard Hughes** a la creación de **Stark Pictures** en la segunda temporada, y sobre todo el entrañable **Jarvis** de **James Pearcy**. Que, de hecho, respeta sus raíces cronológicas en el cómic, entrando efectivamente al servicio de **Howard** durante la Segunda Guerra Mundial, variaciones del tiempo elástico **Marvel** al margen. Su versión sintética en ***Iron Man*** no pretendía más que evitar las comparaciones con el **Alfred** de **Batman**, pero ha contribuido a cimentar el tiempo lineal Cinemático, conduciendo insospechadamente hasta **La Visión**.

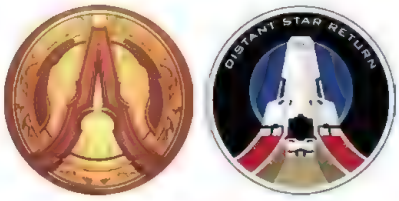
La posguerra se torna pronto en Guerra Fría, presentando al **Leviatán** de los ***Guerreros Secretos*** de **Jonathan Hickman** como el equivalente soviético de **Hydra**, ampliando el alcance de la infiltración revelada un año antes en el ***Capitán América: El Soldado de Invierno*** a ambos lados del Telón de Acero. Se presenta además el origen del método **Faustus** que empleaba al mismo tiempo la **Hydra** moderna en ***Agentes de SHIELD***, manipulándonos **Ralph Brown** a ambos lados de la pantalla y dándole una inquietante vuelta de tuerca a un concepto a priori tan *camp* como la **Bomba Loca**. Más los albores de la **Sala Roja**, prototipo de **Viuda Negra** inclusive, **Dottie Underwood**, que se eleva de mero rival físico a gran némesis de **Peggy**, gracias al bipolar retrato de **Bridget Regan**. Sin necesidad de referenciar a la futura **Natasha Romanoff**, que a la inversa de **Jarvis**, no nacerá en el Universo Cinemático hasta 1984. Aunque se hubiera agradecido algún guiño, siquiera como pseudónimo, a **Claire Voyant**, la fugaz **Viuda Negra** original de **Timely**.

La segunda temporada plantea un prometedor *L.A. Confidential* de ciencia ficción, con un pie en los años dorados del Hollywood clásico y otro en la **Era Atlas**, que sin embargo se ve muy rebajado al descompensar sus dosis de humor, romance y fantasía, más cierta pérdida de concreción al pasar de ocho a diez episodios, debilitándola en suma el cambio de escenario porque los nuevos personajes no igualan en interés las visitas de los antiguos. El **Consejo de Los Nueve** traslada el **Imperio Secreto**, más algún miembro de la **Sociedad Serpiente** y una tapadera similar al **Club de Fuego Infernal**, que ciertamente encajarían con el telón de fondo de la incipiente Caza de Brujas pero no pasa de un genérico círculo interno a lo **Club de Fuego Infernal**. Más valdría haber recuperado el **Zodíaco** en el ***One-Shot***, toda vez que la verdadera villana termina siendo una apenas reconocible **Madame Máscara**, secundada supuestamente por **Cabello de Plata**, en su fase previa como capo mafioso. Si bien prosigue cimentando el **Universo Cinemático**, destacadamente al vincular la **Fuerza Oscura**, que ya habíamos visto en la primera temporada de ***Agentes de SHIELD***, con **Roxxon** de cara a ***Capa y Puñal*** y con la **Dimensión Oscura** en el camino hacia ***Doctor Strange***.

No bastó para evitar su cancelación, tal vez merecida. Aunque en muchos sentidos ya había cumplido su objetivo, tomando directamente su testigo ***Jessica Jones*** y el propio **Capitán América**, de vuelta a la gran pantalla, erigiéndose tras su muerte en el pilar moral de ***Civil War*** para culminar ***Endgame*** con el retiro de **Steve** junto a su amada, que nunca tendrá en el cómic. Sin que sepamos aún a cuándo ni en qué dimensión, pendiente de despejar la incógnita de la misteriosa identidad del marido de **Peggy** que planteara ***El Soldado de Invierno***: un veterano de la Segunda Guerra Mundial al que le habría salvado la vida el **Capi**, lo que encajaría con **Gabe Jones**, el **Comando Aullador** de raza negra, como en el cómic, si sus hijos no fueran blancos. Tal vez fuera **Daniel Sousa**, si ***Agent Carter*** hubiera tenido una tercera temporada. O quizá deberíamos volver a mirar a **Betsy**, cuando la **Chica Dorada** se casó en la continuidad ajustada de **Marvel** con **Jeff Mace**, el **Patriota**, como tercer portador del escudo, dado que en el **Universo Cinemático** nunca se encubrió la desaparición ni la identidad del primero. Como sea, **Kitty Kallen** canta "*It's Been a Long, Long Time*", mientras **Steve** y **Peggy** bailan abrazados. El soldado ha vuelto a casa. ■

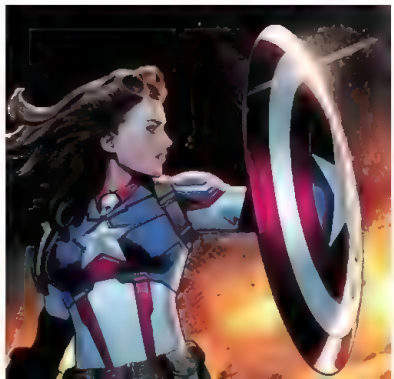
**Gail** y **Steve** se despiden en el **Universo Ultimate** antes del **Proyecto Renacimiento**.

*Tales of Suspense* #25 USA (1962): el intangible **Jason Wilkes**.




Semejanzas entre lo logos del **Club Arena** (**Agente Carter**) y el **Proyecto Retorno de la Estrella Distante** (*Agentes de SHIELD*): ¿la conspiración pendiente?

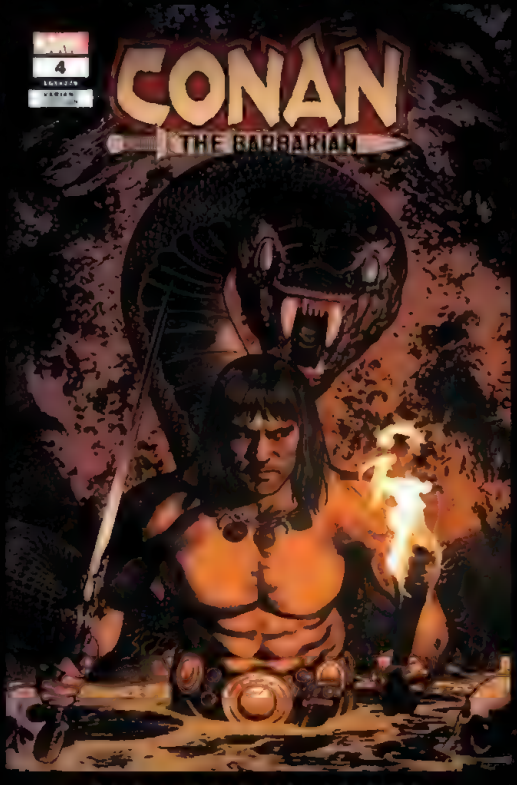
**Peggy** tomará el suero del **Súpersoldado** en el primer *What if?* animado de **Disney+**.



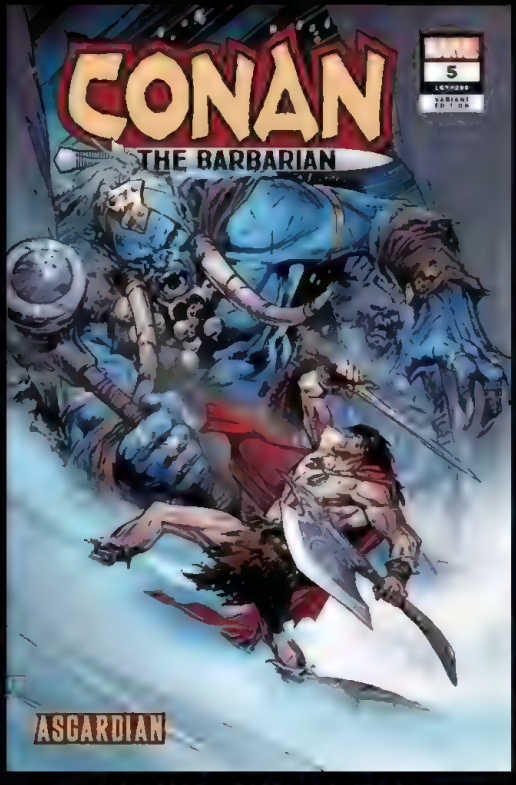
# LAS PORTADAS PERDIDAS
## AGOSTO 2019

*Fantastic Four* 9-LGY#654 USA portada alternativa de Terry Dodson y Rachel Dodson.

*Fantastic Four* 9-LGY#654 USA portada alternativa de Bill Sienkiewicz.

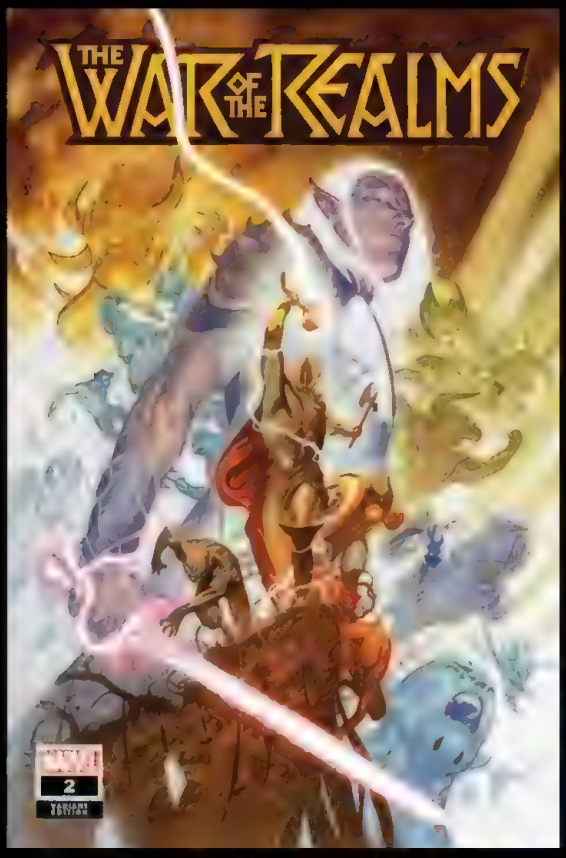



*Conan The Barbarian* 4-LGY#279 USA portada alternativa de Greg Smallwood.

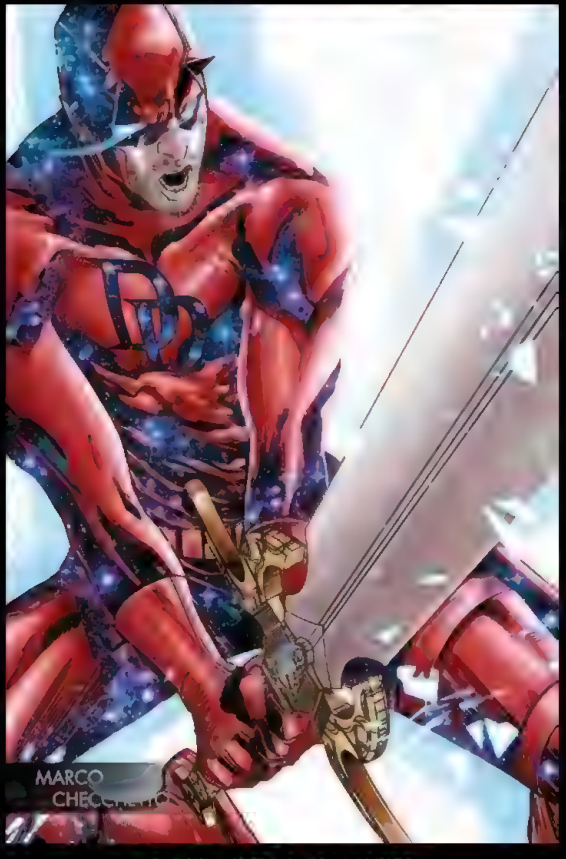



*Conan The Barbarian* 5-LGY#280 USA portada alternativa de Butch Guice y Frank D'Armata.

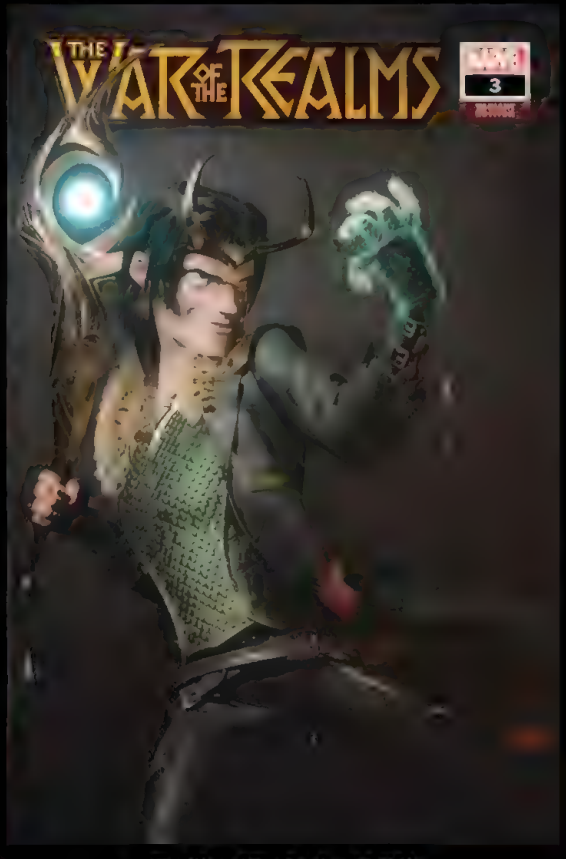
*The War of The Realms* #2 USA portada alternativa de Giuseppe Camuncoli y Elia Bonetti.




*The War of The Realms* #2 USA portada alternativa de Julián Totino Tedesco.




*The War of The Realms* #3 USA portada alternativa de Marco Checchetto.




*The War of The Realms* #3 USA portada alternativa de Victor Hugo.

*The Immortal Hulk* 16-LGY#733 USA portada alternativa de Joe Bennett y Belardino Brabo.

*Thor* 12-LGY#178 USA portada alternativa de Olivier Coipel y Matthew Wilson.

*Captain Marvel* 3-LGY#137 USA portada alternativa de David Mack.

# MARVEL ESPAÑA

## S·E·P·T·I·E·M·B·R·E — D·E — 2·0·1·9

### ☐ MARVEL AGE 45

MARVEL AGE 45

Con toda la información que necesitas para estar al día de La Casa de las Ideas. Este mes, descubrimos el salto a la grapa de Daredevil, las portadas alternativas perdidas de este mes y, además, todo Marvel para octubre.

**¡GRATIS!**

**Comic-book. 24 pp.**

### ☐ LOS 4 FANTÁSTICOS 10

**Con Fantastic Four 10**

Tie-in con La Guerra de los Reinos. El asalto de las tropas de Malekith contra la Tierra llega hasta la propia Calle Yancy. Y, ¿sabes qué? Alguien les debería haber dicho que no se atrevieran a acercarse por allí. Lo descubrirán por las malas.

**Por Dan Slott, Paco Medina y Kevin Libranda**

**Comic-book. 24 pp. 2,20 €**

9770005543000000010

### ☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 8

**Con The Amazing Spider-Man 20.HU, 21-23**

La conclusión de "Cazado". Spidey se enfrenta a una situación imposible que le empujará más allá de donde nunca había llegado. ¿Quién vive y quién muere cuando los cazadores se convierten en la presa? ¿Cómo seguirá adelante Peter?

**Por Nick Spencer, Cory Smith, Gerardo Sandoval y Ryan Ottley**

**Tomo. 96 pp. 8,00 €**

9770005339009001 57

### ☐ AMISTOSO VECINO SPIDERMAN 3

**Con Friendly Neighborhood Spider-Man 5 y 6**

Ha llegado el momento: Tía May confiesa a Peter sus problemas. El mundo del Hombre Araña está a punto de cambiar radicalmente. Y, además, ¿estás preparado para la llegada de un nuevo trepamuros? ¡Te presentamos a Spider-Bite! Espera... ¿qué?

**Por Tom Taylor y Yildiray Çinar**

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**

9770005553009000 03

### ☐ SPIDERMAN SUPERIOR 3

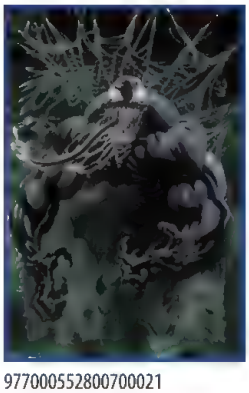
**Con The Superior Spider-Man 5 y 6**

Tras enfrentarse a la amenaza cósmica de Terrax, Otto Octavius está preparado para el tipo de antagonistas a los que se enfrenta habitualmente Peter Parker. Por eso, no le va a gustar cuando una amenaza mágica le obligue a pedir ayuda al Doctor Extraño.

**Por Christos N. Gage y Mike Hawthorne**

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**

9770005548005000 03



### ☐ VENENO 11

**Con Venom 14**

Tie-in con La Guerra de los Reinos. El caos reina mientras la campaña de Malekith llega hasta Manhattan. En medio de una batalla desesperada con su horda, Veneno ha de formar equipo con los más inesperados aliados, si quiere salir victorioso.

**Por Cullen Bunn e Iban Coello**

**Comic-book. 24 pp. 2,20 €**

9770005528007000 21

977000556400500002

## ☐SPIDERMAN: GAMERVERSE 2

**Con Spider-Man: City At War 3 y 4**

El videojuego más popular del año, en las páginas de un cómic. Mary Jane descubre la verdad sobre el Señor Negativo. ¿Será suficiente para que ella y Spiderman puedan evitar la destrucción de la ciudad? ¿Y cuáles son los secretos del arma tóxica que podría cambiar sus vidas?

**Por Dennis Hopeless y Michele Bandini**

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**

977000545800700089

## ☐ LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 7

**Con Uncanny X-Men 18-20**

La persona que ha tomado la posición de Rey Negro hará su movimiento. ¿Cuál es la participación del Club Fuego Infernal dentro de la búsqueda que está llevando a cabo La Patrulla-X? Mientras, la raza mutante se enfrenta al reto de la vacuna...

**Por Matthew Rosenberg, Carlos Villa y Salvador Larroca**

**Comic-book. 72 pp. 6,00 €**

977000556800300002

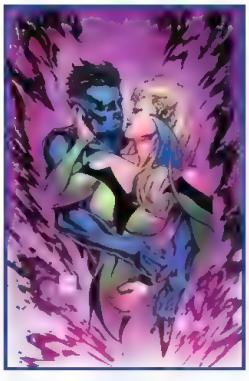
## ☐LA ERA DE HOMBRE-X: MARAVILLOSA PATRULLA-X 2 DE 2

**Con Age of X-Man. Marvelous X-Men 3-5**

Ya lo sabes: La Patrulla-X te protegerá. La Patrulla-X te mantendrá a salvo. El mundo en el que vivimos es un buen lugar, y La Patrulla-X hará que todo siga estando igual de bien. La Patrulla-X nunca dejará de estar ahí. La Patrulla-X te protegerá. Claro que sí.

**Por Lonnie Nadler, Zac Thompson y Marco Failla**

**Comic-book. 64 pp. 5,25 €**



977000555900100002

## ☐ LA ERA DE HOMBRE-X: EL ASOMBROSO RONDADOR NOCTURNO 2 DE 2

**Con Age of X-Man. The Amazing Nightcrawler 3-5**

¡En brazos de la tentación! Como gran protagonista de La Patrulla-X en Hollywood, Rondador Nocturno lo tiene todo. ¿Qué más podría desear? Sea lo que sea, lo encontrará en un club oculto formado por hedonistas disfrazados. ¿Sabes de qué hablamos?

**Por Seanan McGuire y Juan Frigeri**

**Comic-book. 64 pp. 5,25 €**

977000556900000002

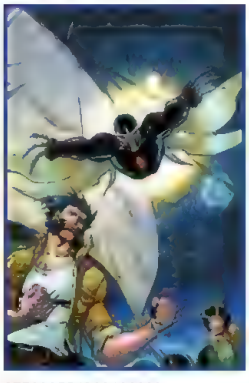
## ☐ LA ERA DE HOMBRE-X: NEXTGEN 2 DE 2

**Con Age of X-Man. NextGen 3-5**

Los estudiantes del Instituto Summers corren peligro. ¿Podrán salvarse o se volverán los unos contra los otros? El tiempo se agota mientras Glob trata de mantener al grupo unido el tiempo suficiente para desvelar los secretos de La Era de Hombre-X.

**Por Ed Brisson y Marcus To**

**Comic-book. 64 pp. 5,25 €**



977000556200100002

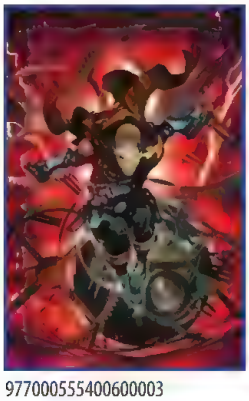
## ☐ LOBEZNO: LA GUARDIA DEL INFINITO 2 DE 3

**Con Wolverine: Infinity Watch 3 y 4**

Sigue la aventura de Logan junto a Loki con Las Gemas del Infinito. Tres garras afiladas. Es la marca de fábrica de una de las más conocidas e imparables máquinas de matar que se conocen en la galaxia. ¡Las garras de un miembro de la Fraternidad de Aves Rapaces!

**Por Gerry Duggan y Andy MacDonald**

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**



977000555400600003

## ☐ X-FORCE 3

**Con X-Force 5 y 6**

Todos los focos sobre el chaval conocido como Cable. Antes de eXterminio y antes de X-Force... el joven Nathan Summers era un mesías mutante que no tenía que viajar a nuestro tiempo hasta la edad adulta. ¿Qué pasó? ¡La respuesta, en este número!

**Por Ed Brisson y Damian Couceiro**

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**

977000555500300005

## ☐ EL VIEJO QUILL 5 DE 12

**Con Old Man Quill 5**

Las buenas acciones de Peter y sus Guardianes a lo largo de Los Baldíos están comenzando a ganar seguidores, lo cual no es tan bueno como parece, porque Gladiador sigue sus pasos y cada vez está más cerca de ellos.

**Por Ethan Sacks y Robert Gill**

**Comic-book. 24 pp. 2,20 €**

## ☐ MASACRE 12

**Con Deadpool 12**

¡Buenas noches y buena suerte! La brutal batalla entre Masacre y Buenas Noches llega a su fin. Incluso si Wade sobrevive, nunca podrá hacer desaparecer la sangre de sus manos. Sí, queríamos escribir aquí una broma, pero todo esto es demasiado intenso.

**Por Skottie Young y Scott Hepburn**

**Comic-book. 24 pp. 2,20 €**

9770005500003000043

## ☐ LOS VENGADORES 10

**Con The Avengers 19 y Marvel Comics Presents 2 y 3**

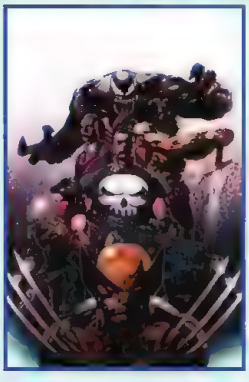
Tie-in con La Guerra de los Reinos. La montaña de Los Vengadores se encuentra bajo asedio, mientras las últimas fuerzas de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra sufren el asalto final de las fuerzas de Malekith.

**Por Jason Aaron y Ed McGuinness**

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**

9770005436005000109

# ¡NUEVA SERIE! ¡LOS MÁS DUROS DE MARVEL!



## ☐ SALVAJES VENGADORES 1

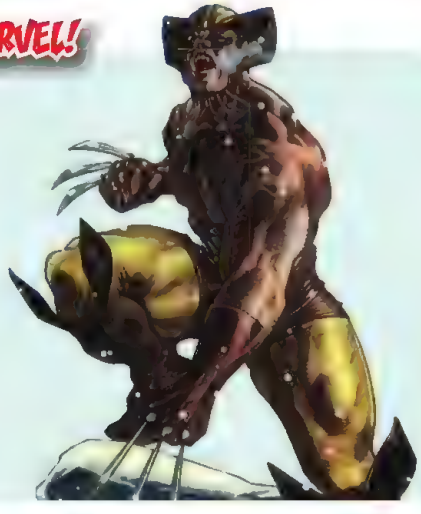
**Con Savage Avengers 1**

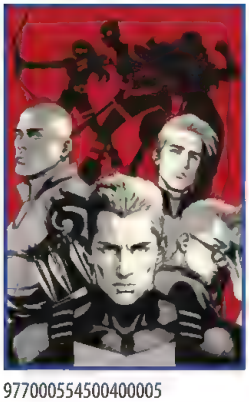
¡La formación del más salvaje grupo del Universo Marvel! Lobezno, Veneno, Elektra, El Castigador y... ¡Conan el Bárbaro! Pero no pienses que todo empieza con una amigable charla. ¡Conan contra Lobezno, en una batalla como nunca habías soñado!

**Por Gerry Duggan y Mike Deodato Jr.**

**Comic-book. 40 pp. 3,50 €**

9770005576008000001





## ☐ VENGADORES COSTA OESTE 5

**Con West Coast Avengers 9 y 10**

¡Sectas de Hollywood que dan mal rollo! ¡Sacrificios de sangre! La religión pop choca con un poder místico en la soleada ciudad de Los Ángeles, y de alguna manera, los nuevos Señores del Mal, los padres de Kate Bishop y su exnovio están atados a ella.

**Por Kelly Thompson, Gang Hyuk Lim y Moy R.**

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**

9770005545004000005

## ☐ TONY STARK: IRON MAN 7

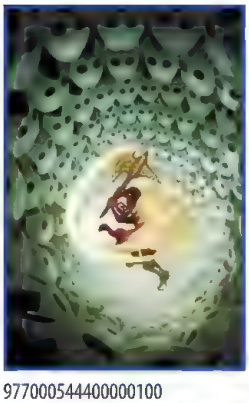
**Con Tony Stark: Iron Man 11**

La conclusión de "La realidad de Stark". Ahora que el secreto de eScape ha sido revelado, sus efectos en el mundo real serán devastadores. ¿Quién es tu personaje favorito? Tal vez no deberías encariñarte demasiado con él. No todos saldrán con vida.

**Por Dan Slott, Jim Zub y Valerio Schiti**

**Comic-book. 24 pp. 2,20 €**

9770005443003000106



## ☐ THOR 12

**Con Thor 13**

Tie-in con La Guerra de los Reinos. Cul, el hermano de Odín, se enfrenta a su más importante desafío: destruir el Bifrost Oscuro, el puente que está usando Malekith para desplegar sus ataques. ¿Acaso ha llegado la hora de la redención para La Serpiente?

**Por Jason Aaron y Mike del Mundo**

**Comic-book. 24 pp. 2,20 €**

9770005444000000100

## ☐ UNIVERSO MARVEL: LA GUERRA DE LOS REINOS 3 DE 4

**Con The War of The Realms 4 y 5**

En las manos de Freyja descansa la clave para acabar con la guerra de Malekith. Su Puente Oscuro debe caer, pero... ¿cuántos elfos oscuros puede matar la Madre de Todos? Mientras, la Capitana Marvel lidera el asalto final contra el enemigo.

**Por Jason Aaron y Rusell Dauterman**

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**

9770005566009000003

9770005573007000002

## ☐ UNIVERSO MARVEL: LA GUERRA DE LOS REINOS EXTRA 2

**Con The War of the Realms: War Scrolls 2, Giant-Man 2 y Uncanny X-Men 1-3**

Todos los frentes de la guerra. Daredevil se alza como nuevo Dios Sin Miedo; los Hombres-Gigante continúan su misión en el territorio de los Gigantes de Hielo y La Patrulla-X entra en la guerra, con Dani Moonstar, toda una valquiria, al frente.

Por Jason Aaron, Andrea Sorrentino, Leah Williams, Marco Castiello, Matthew Rosenberg, Pere Pérez y otros

**Tomo. Precio y número de páginas por determinar.**

9770005574004000002

## ☐ UNIVERSO MARVEL: LA GUERRA DE LOS REINOS. NUEVOS AGENTES DE ATLAS

**Con The War Of The Realms: New Agents Of Atlas 1-4**

Mientras Sindr, la Reina Inmortal de Muspelheim y sus legiones de Demonios de Fuego marchan sobre Asia, es hora de que una nueva banda de héroes se una para proteger la Cuenca del Pacífico. ¡Amadeus Cho encabeza a los nuevos Agentes de Atlas!

Por Greg Pak y Gang Hyuk Lim

**Tomo. Precio y número de páginas por determinar.**

9770005462004000086

## ☐ EL INMORTAL HULK 11

**Con The Immortal Hulk 17 y 18**

Bruce Banner está atrapado, sin poderes y perseguido por un asesino mortal. No puede escapar, no puede cambiar de forma. Tiene que sobrevivir sin El Inmortal Hulk, mientras a su alrededor todo el mundo está muriendo.

Por Al Ewing y Joe Bennett

**Comic-book. 48 pp. 4,50 €**

9770005567006000003

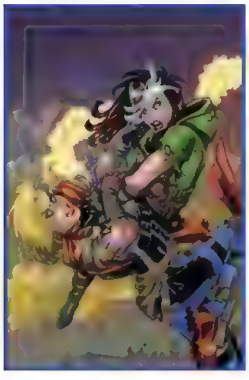
## ☐ LA MAGNÍFICA MS. MARVEL 3

**Con The Magnificent Ms. Marvel 3 y Marvel Team-Up 2**

Un grupo de alienígenas está convencido de que Ms. Marvel es la elegida que han estado esperando, pero Kamala no acaba de opinar lo mismo. Hay algo raro en estos extraterrestres y ha llegado la hora de descubrir de qué se trata. Además, Spidey.

Por Saladin Ahmed, Minkyu Jung, Eve Ewing y Joey Vazquez

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**



9770005561004000004

## ☐ CAPITANA MARVEL 4

**Con Captain Marvel 4**

El Hombre Nuclear desvela su arma secreta: la mujer-X llamada Pícara. Han pasado años desde que robara los poderes y los recuerdos de Carol Danvers, cambiando su vida para siempre. Aquello pareció quedar atrás, pero ahora vuelve con fuerza.

Con Kelly Thompson y Carmen Carnero

**Comic-book. 24 pp. 2,20 €**

9770005501000000044

## ☐ DOCTOR EXTRAÑO 11

**Con Doctor Strange 14**

Clea ha vuelto. La exmujer del Doctor Extraño se cruza de nuevo con él en uno de los peores momentos de su vida: con Galactus respirando a sus espaldas. ¿Podrán ambos encontrar la manera de salvar incontables vidas? ¿Y qué pasará luego?

Por Mark Waid y Barry Kitson

**Comic-book. 24 pp. 2,20 €**

## ¡AL FIN! ¡DD EN GRAPA!

9770005575001000001

## ☐ DAREDEVIL 1

**Con Daredevil 1**

¡Llegó el momento! Después de largos años, Daredevil vuelve a tener colección mensual, coincidiendo con el lanzamiento de la nueva etapa de Chip Zdarsky y Marco Checchetto. Prepárate para un regreso a la gloria del Diablo Guardián.

Por Chip Zdarsky y Marco Checchetto

**Comic-book. 40 pp. 3,50 €**

# UN IMPRESCINDIBLE PARA COLECCIONISTAS: ¡EL PRIMER CÓMIC DE MARVEL!

9770005546001000 09

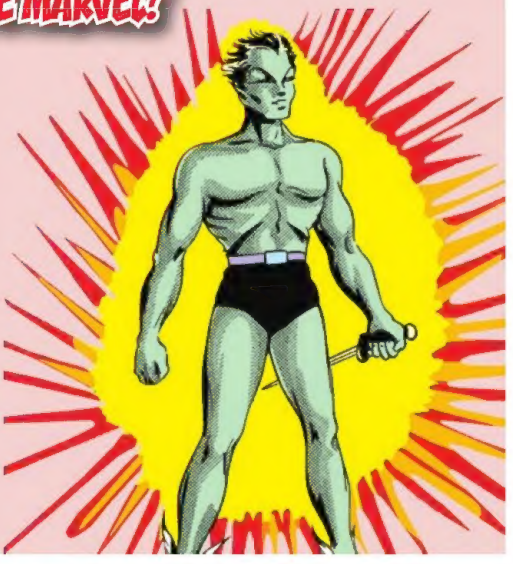
## ☐ MARVEL FACSÍMIL 9: MARVEL COMICS 1

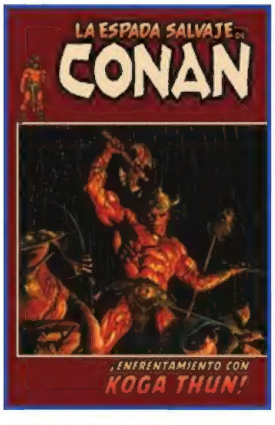
**Con Marvel Comics 1**

¿Sabes con qué tebeo empezó todo para La Casa de las Ideas? Con Marvel Comics #1 USA, publicado en 1939 y en el que tenía lugar el debut de La Antorcha Humana Original. Ahora, por fin podrás hacerte con tu ejemplar de coleccionista.

**Por Carl Burgos, Paul Gustavson, Bill Everett y otros**

**Comic-book. 72 pp. 6,50 €**






9770005552002000 03

## ☐ LA ESPADA SALVAJE DE CONAN 3

**Con Savage Sword of Conan 4 y 5**

¡La batalla por Estigia! Conan desciende hasta el laberinto que protege al ejército de los muertos y planta cara a Koga Thun. Es ahora o nunca, y el bárbaro tendrá que hacer una elección que determinará el destino de toda una región de la Era Hyboria.

**Por Gerry Duggan y Ron Garney**

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**

9770005565002000 02

## ☐ LA ERA DE CONAN 2: BÊLIT DE LA COSTA NEGRA 2 DE 3

**Con Age Of Conan: Bêlit 2 y 3**

¡Primera sangre en alta mar! Bêlit encuentra su primera batalla en las aguas. Su naturaleza impetuosa puede llevar a los suyos a la victoria, pero también hundirlos antes siquiera de que llegue a consumarse su leyenda.

**Por Tini Howard y Kate Niemczyk**

**Comic-book. 48 pp. 4,00 €**

9770005556000000 05

## ☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA 5

**Con Guardians of the Galaxy 5**

¡Hela no tiene piedad! Peter Quill y sus aliados se encuentran a merced de la Diosa de la Muerte. Los sueños de Hela por resucitar a Thanos están al alcance de sus manos. ¿Qué tendrán que sacrificar los Guardianes de la Galaxia para evitarlo?

**Por Donny Cates y Geoff Shaw**

**Comic-book. 24 pp. 2,20 €**

9788413340821

## ☐ MARVEL KNIGHTS: 20 AÑOS

**Con Marvel Knights 20th 1-6**

Hace dos décadas, Joe Quesada cambió el rumbo de La Casa de las Ideas con la iniciativa Marvel Knights. Veinte años después, algunos de los mejores autores de Marvel se unen para narrar una nueva historia con los personajes más emblemáticos de esta legendaria línea.

**Por Donny Cates, Travel Foreman, Matthew Rosenberg, Niko Henrichon, Tini Howard y otros**

**Tomo. 160 pp. 16,00 €**

Portada no definitiva

## ☐ SR Y SRA X 2

**Con Mr & Mrs X 6-12**

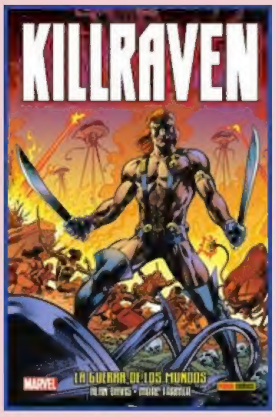
Gambito y Pícara están organizando una fiesta, ¡y todos están invitados! Pero... ¿quién invitó al Gremio de Ladrones? A continuación: ¡Atrapados en el Mojoverso! La pareja está obligada a revivir momentos de su pasado ... ¡pero esta vez para las cámaras!

**Por Kelly Thompson, Óscar Bazaldúa y David López**

**Tomo. 152 pp. 15,00 €**

9788413341095

## ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE




## ☐ 100 % MARVEL HC. KILLRAVEN DE ALAN DAVIS

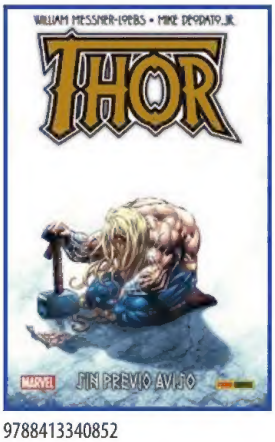
**Con Killraven 1-6**

¡En un futuro cercano, los marcianos han invadido nuestro mundo y han destruido nuestra civilización! Sólo Killraven y su banda de hombres libres se encuentran entre la Tierra y la aniquilación absoluta. El genial Alan Davis reinventa un mito de la Marvel de los setenta.

**Por Alan Davis**

**Tapa dura. 152 pp. 20,00 €**

9788413340845




## ☐ 100 % MARVEL HC. THOR: SIN PREVIO AVISO

**Con The Mighty Thor 497-502 y Thor: The Legend**

¡El fin de una era! Las últimas entregas de la colección clásica del Dios del Trueno, antes de su salto a Heroes Reborn. Thor afronta el atardecer de los héroes nórdicos junto a su viejo camarada Red Norvell. Prepárate para el adiós de una leyenda.

**Por William Messner-Loebs y Mike Deodato Jr.**

**Tapa dura. 176 pp. 21,00 €**

9788413340852

## ☐ MARVEL COLLECTION. MÍSTICA 2

**Con Mystique 14-24**

La conclusión de las aventuras en solitario de la metamorfa mutante. Raven es enviada a Europa para investigar una compañía biotecnológica que utiliza a mutantes para experimentos. Es entonces cuando descubre un misterio mucho mayor de lo esperado.

**Por Sean McKeever y Manuel García**

**Tapa dura. 272 pp. 30,00 €**

9788413340906

## ☐ MARVEL SAGA. CAPITANA MARVEL 3

**Con Avengers: The Enemy Within 1, Captain Marvel 13-17 y Avengers Assemble 16 y 17**

Con "El enemigo interior". La Capitana Marvel se une a sus compañeros de Los Vengadores en su aventura más determinante. Una siniestra figura del pasado de Carol Danvers ha regresado en el peor momento, cuando está sufriendo pérdidas de poder.

**Por Kelly Sue DeConnick, Scott Hepburn, Matteo Buffagni y Filipe Andrade**

**Tapa dura. 200 pp. 20,00 €**

9788413340869

## NUEVA SERIE

## ☐ MARVEL SAGA. LOS 4 FANTÁSTICOS DE JONATHAN HICKMAN 1

**Con Dark Reign: Fantastic Four 1-5 y material de Dark Reign: The Cabal**

Comienza la recopilación de la legendaria y aclamada etapa de Jonathan Hickman en Los 4 Fantásticos. Ha llegado la hora de que Reed Richards lo cambie todo. Viajes en el tiempo, realidades alternativas, Celestiales, Eternos, Desviantes, Muertebots y la respuesta a la pregunta: ¿Qué es El Puente?

**Por Jonathan Hickman, Sean Chen y Adi Granov**

**Tapa dura. 144 pp. 16,00 €**

9788413340876

# ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES

9788413340883

## ☐ MARVEL GOLD. MARVEL TEAM-UP 1

**Con Marvel Team-Up 1-22**

Al fin en Omnigold la legendaria colección de los años setenta en que Spiderman compartía cartel con otros héroes. Marvel Team-Up representa una formidable imagen de la Marvel de la época, con los personajes clásicos de la factoría entremezclándose con las revolucionarias creaciones de entonces.

Por Gerry Conway, Roy Thomas, Len Wein, Ross Andru, Gil Kane, Jim Mooney y Sal Buscema

**Tapa dura. 504 pp. 39,95 €**

9788413340890

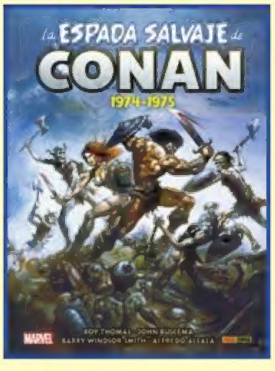
## ☐ MARVEL HÉROES. CAPITÁN AMÉRICA DE MARK GRUENWALD 2

**Con Captain America 326-350, Marvel Fanfare 31 y 32 y Iron Man 228**

Después de que Steve Rogers se niegue a seguir las órdenes del gobierno, La Casa Blanca decide despedirlo. Un nuevo Capitán América nace entonces, pero, mientras tanto, Steve no va a quedarse atrás y asumirá otra identidad: ¡La del Capitán! Llega la más recordada saga de Mark Gruenwald al frente de las aventuras del abanderado.

Por Mark Gruenwald, J. M. DeMatteis, Kieron Dwyer, Tom Morgan y otros

**Tapa dura. 736 pp. 49,95 €**




9788416986675

## ☐ LA ESPADA SALVAJE DE CONAN: LA ETAPA MARVEL ORIGINAL 1

**Con The Savage Sword of Conan 1-9**

¡El legendario magazine de Conan, en la edición que llevas décadas esperando! La Espada Salvaje de Conan desde el primer número USA, en orden, con los contenidos de la edición original y con materiales remasterizados por la propia Marvel.

Por Roy Thomas, John Buscema y otros

**Tapa dura. 536 pp.**

9788413340937

## ☐ HEROES REBORN: EL REGRESO

**Con Heroes Reborn: The Return 1-4 y Heroes Reborn specials**

Para proteger a su familia y amigos de Onslaught, Franklin Richards creó un mundo en el que podrían renacer. Ahora es el momento de volver a casa, pero... ¿debe morir la dimensión de Heroes Reborn en el proceso? No si el Doctor Muerte puede impedirlo.

Por Peter David y Salvador Larroca con Chris Claremont, Joe Casey, Joe Kelly, Mike McKone, Charlie Adlar y otros

**Tapa dura. 288 pp. 30,00 €**

9788413340913

## ☐ MARVEL NOW! DELUXE. IRON MAN DE KIERON GILLEN 2

**Con Iron Man 12-22**

La historia que nunca se había contado sobre Tony Stark. Asiste al verdadero nacimiento de nuestro héroe y descubre los motivos ocultos del siniestro registrador 451. Una decisión imposible decidirá el destino de dos mundos. ¿Quién vivirá? ¿Quién morirá? ¿Podrá Tony Stark evitar su destino?

Por Kieron Gillen, Dale Eaglesham, Greg Land, Carlo Pagulayan y Joe Bennett

**Tapa dura. 272 pp. 27,00 €**

9788413340920

## ☐ MARVEL NOW! DELUXE. PECADO ORIGINAL

**Con Original Sin 0-8 y material de Marvel Point One**

Alguien ha asesinado a Uatu, El Vigilante que vivía en la Luna, y se ha llevado sus ojos con él, por alguna razón que nadie alcanza a comprender. Los grandes héroes de la Tierra buscan al culpable. ¿Qué es lo que vio Uatu antes de morir?

Con Jason Aaron y Mike Deodato Jr.

**Tapa dura. 272 pp. 27,00 €**

# LA GRAN X-PLOSIÓN MUTANTE

9788413340982

## ☐ DÉCADAS. MARVEL EN LOS AÑOS 90

**Con Excalibur 42, Wolverine 48, X-Factor 87, X-Men 27, Generation X 4, X-Man 5, The Uncanny X-Men 328, X-Force 55, Deadpool 2 y Cable 64.**

Celebra los ochenta años de existencia de Marvel Comics, década a década. En este tomo, llegamos hasta los años noventa, con la explosión mutante. A La Patrulla-X se unieron grupos como Factor-X, Excalibur o Generación-X. Repasa con nosotros algunos de los momentos más memorables de esta convulsa época.

**Por Alan Davis, Larry Hama, Marc Silvestri, Peter David, Joe Quesada, Fabian Nicieza, Scott Lobdell, Chris Bachalo y otros**

**Tapa dura. 240 pp. 24,00 €**

9788416986668

## ☐ MARVEL LIMITED EDITION. HULKA

**Con The Savage She-Hulk 1-25 y Marvel Two-In-One 88**

La colección original de Hulka en un único volumen. Después de que la abogada Jennifer Walters sea víctima de un tiroteo, su primo Bruce Banner salva su vida con una transfusión de sangre. ¡Será entonces cuando se transforme en la Salvaje Hulka!

**Por Stan Lee, John Buscema, David Anthony Kraft, Mike Vosburg y otros**

**Tapa dura. 328 pp.**

9788413340951

## ☐ MARVEL HORROR HALLOWEEN

**Con Avengers Halloween Special, Halloween Special, Spider-Man: The Short Halloween y Marvel Zombies: Halloween**

¡Truco o trato, Verdaderos Creyentes! Emociones épicas y terroríficas te esperan en estas historias, protagonizadas por tus personajes del Universo Marvel favoritos, a través de la lente macabra de un equipo alucinante de guionistas y dibujantes.

**Por Gerry Duggan, Jen y Sylvia Soska, Robbie Thompson, Kevin Maguire, Alessandro Viti y otros**

**Tapa dura. 112 pp. 17,00 €**

9788413340968

## ☐ MARVEL CINEMATIC: LOS VENGADORES. LA ERA DE ULTRÓN

**Con Marvel's The Avengers 1 y 2, Avengers: Age of Ultron Prelude, The Avengers 57 y 58, The Avengers vol. 3, 21 y 22 y The Avengers vol. 4, 12**

La adaptación al cómic de las dos primeras películas de Los Vengadores junto a los cómics esenciales que inspiraron estos filmes, con especial atención sobre el robot asesino Ultrón. Incluye escenas nunca vistas en el Universo Cinemático Marvel.

**Por Will Corona Pilgrim, Joe Bennett, Agustín Padilla, Wellington Alves, Roy Thomas, John Buscema, Kurt Busiek, George Pérez, Brian Michael Bendis y Bryan Hitch**

**Tapa dura. 184 pp. 15,00 €**

9788413340975

## ☐ MARVEL CINEMATIC 6: DOCTOR EXTRAÑO

**Con Marvel's Doctor Strange Prelude 1 y 2, Marvel's Doctor Strange Prelude Infinite Comic 1, Doctor Strange: The Oath 1, Doctor Strange vol. 3, 1, Strange Tales 110, 115 y Marvel Premiere 14**

La adaptación al cómic del debut cinematográfico del Doctor Extraño, con escenas nunca vistas en la gran pantalla, así como los cómics esenciales que inspiraron a los creadores de la película.

**Por Will Corona Pilgrim, Jorge Fornés, Brian K. Vaughan, Marcos Martín, Jason Aaron, Chris Bachalo, Stan Lee, Steve Ditko y otros**

**Tapa dura. 160 pp. 15,00 €**

TM y © 2018 Nik. Todos los derechos reservados.